

DICHIARAZIONE

In ottemperanza a quanto disposto in merito all'obbligo di trasparenza, (sull'applicazione del d.lgs. n. 33/2013 come modificato dal d.lgs. 97/2016), si dichiarano gli incarichi professionali retribuiti di cui l'associazione scrivente ha usufruito nell'anno 2023

INCARICHI PROFESSIONALI 2023

Consulenza fiscale

STUDIO CGA di Ferrara Fausto FRRFST79E02D390E Torino Via Cernaia 24
incarico professionale sottoscritto in data 04.02.2023

Consulente	numero e datafattura	importo dichiarato
FERRARA Fausto	Avviso di Parcella Numero 321 del 2 /08/2022	1.710,94
FERRARA Fausto	Avviso di Parcella Numero 136 del 2 8/03/2023	1.801,99
FERRARA Fausto	Avviso di Parcella Numero 163 del 1 4/04/2023	1.711,93
FERRARA Fausto	Avviso di Parcella Numero 248 del 9 /06/2023	1.710,93
FERRARA Fausto	Avviso di Parcella Numero 315 del 4 /08/2023	1.710,93
FERRARA Fausto	avviso di Parcella Numero 399 del 1 5/11/2023	1.710,93

SEGUE

Consulente del lavoro
STUDIO D'AGOSTINO Corso Siccardi 6 Torino
Incarico professionale in data 04.05.2016

Consulente	numero e data fattura	importo dichiarato
D'AGOSTINO Antonietta	Numero Notula 174 Data Notula 06. 02.23	1.802,18
D'AGOSTINO Antonietta	Notula n 401 00 del 04/05/2023	2.480,87
D'AGOSTINO Antonietta	notula 557/00 del 05/07/2023	1.798,13
D'AGOSTINO Antonietta	Numero Notula 828 00 Data Notula 12/10/2023	1.625,43

REVISORE
Gabiella Geromin

Dott.ssa Geromin Gabiella	Avviso di Parcella Numero 4 del 20/ 03/2023	1.274,21
------------------------------	--	----------

Torino 20 gennaio 2024
Per Tangram Teatro
Il legale rappresentante Bruno Maria Ferraro

TANGRAM TEATRO
Via Don Orione, 5 - 10141 Torino
P. IVA 06875150010
C.F. 9753330017



DICHIARAZIONE

In ottemperanza a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017, in merito all'obbligo di trasparenza, si dichiarano di seguito sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2022 dalle pubbliche amministrazioni (o enti assimilati) o società da esse controllate o partecipate

Data di incasso	Codice fiscale	Importo erogato	Denominazione soggetto erogante	Descrizione
15/1/23	01071540726	14.400,00	TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI	Acconto su fattura n. 3/001 vendita spettacolo/i
2/3/23	80016650428	3.960,00	AMAT ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITA TEATRALI	MAND. N. 449-1
13/3/23	80087670016	52.644,48	REGIONE PIEMONTE	LR 11/2018S Sa ldo 2021
13/3/23	04210330488	15.000,00	FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO	FT 4 6/02/23
17/3/23	92018970928	5.500,00	CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.A R.L	ACCONTO FT 18 DEL 08-03-2023
22/3/23	80008900401	6.000,00	COMUNE DI SANTA SOFIA	MAND. N. 449- 1
3/4/23	80087670016	31.200,00	REGIONE PIEMONTE	acconto 2 022L.r. 11/2018
3/4/23	94002080276	2.420,00	ARTEVEN	FT.13/001-01/03/23
11/4/23	04210330488	10.000,00	FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO	FT 4 6/02/23
18/4/23	05533770581	5.610,00	A T C L ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO	ACCONTO FT 26 DEL 14 APRILE 2023
19/4/23	80089820015	854,00	CENTRO UNIVERSITARIO SPORTIVO TORINO ASSOCIAZIONE SPORTIVA	Fatt. acq., 26/001
17/3/23	92018970928	2.585,00	CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.A R.L	FT 23 DEL 29 /03/2023
24/4/23	01504430016	1.700,00	COMUNE DI VINOVO	fatt. n. 15/001 del 06/03/23
26/4/23	94220470630	2.512,42	MINISTERO CULTURA	A.F. 2021 2XMi lle
28/4/23	08613620015	10.000,00	FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO	Vedita spettacoli
2/5/23	08762960014	3.300,00	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	S.DO FT. N. 29/001 DEL 26/04/2023

12/5/23	80088230018	10.00,00	UNIVERSITA DI TORINO	25/001 - 06/04/202
6/6/23	80016650428	2.640,00	AMAT ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITA TEATRALI	MAND. N. 1215-1 TANGRAM SALDO FT 6
19/6/23	94220470630	30.650,28	MINISTERO CULTURA	LIQUIDAZIONE SALDO 2022 art. 13. c. 3
14/7/23	08762960014	21.078,72	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	S.DO FT. N. 34/001 DEL 14/06/2023
18/7/23	00100490861	3.000,00	COMUNE DI ENNA	SALDO FATT.N. 37/001 DEL 28/ 06/2023 MANDATO NUMERO 4
31/7/23	08613620015	1.200,00	FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO	Vedita spettacoli
2/8/23	97680850019	1.000,00	FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI	SALDO FATT 21
15/1/23	01071540726	9.600,00	TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI	Saldo fattura n. 3/001 del 27/01/20
24/8/23	94220470630	54.032,75	MINISTERO CULTURA	ANTICIPAZIONI 2023 ART. 13 C .3 IMPRESE SPERIMENTAZ.
6/10/23	08762960014	7.700,00	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO PER S.DO FT. N. 50/001 DEL 02/10/2023
13/10/23	85003090017	6.000,00	COMUNE DI FENESTRELLE	MAND. N. 979- 1 CIG Z583BCF9FE SALDO Fatt.n. 48/001 del 07/09/2023
22/11/23	85001870188	4.000,00	COMUNE DI VIGEVANO	Fatt. 60-001-2023 Replica spettacolo Margherita Hack
23/11/23	05533770581	2.420,00	A T C L ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO	SALDO FT 38 DEL 3 LUGLIO 2023
19/12/23	80087670016	31.200,00	REGIONE PIEMONTE	L.r. 11/2 018, art. 31. DD 325/A2003C del 5/12/2022 saldo 20 22
20/12/23	01504430016	1.000,00	COMUNE DI VINOVO	liqu idaz. fatt. n. 62/001 del 23/11/23

Torino 10.01.2024

F.to Bruno Maria Ferraro
legale rappresentante

TEATRO
Via Don Orione, 3 - 10141 Torino
C.NA 06875150010
C.F. 97537330017



TANGRAM
TEATRO
TORINO

V. Don Orione 5 - 10141 Torino Tel. e fax 011 - 33.86.98 | 331.7819054
P.Iva 06875150010 – cf 97537330017
e- mail: torino@tangramteatro.it | www.tangramteatro.it

Profili della direzione artistica Aggiornati al 31.12.2023

Compagnia riconosciuta da



medaglia di rappresentanza
dal Presidente della Repubblica Italiana



Ivana Ferri (all'anagrafe Ornella Furini)

Regista teatrale, dirige il CENTRO DI DIDATTICA TEATRALE di TORINO. Dopo alcune esperienze all'estero ha al suo attivo una lunga attività come docente di tecniche di immedesimazione e recitazione. E' diplomata alla Scuola di recitazione del Teatro Nuovo di Torino diretta da Massimo Scaglione.

Lavora nel campo dell'architettura, collaborando con Gabetti e Isola e fonda con Bruno Maria Ferraro Tangram Teatro nel 1990.

1991 Per Teatro Estate cura la regia dell'allestimento MACBETH di William Shakespeare con Mauro Stante, Francesca Rizzotti, Ariella Beddini, Bruno Maria Ferraro

1992 Regia de IL DIALOGO NELLA PALUDE di Marguerite Yourcenar con Mauro Stante e Barbara Altissimo

1993 E' la regista dello spettacolo FEDRA di Jean Racine con Claudia Penoni, Patrizia Pozzi, BM Ferraro, e Mauro Stante prodotto per Tangram Teatro Torino. Assume la direzione artistica del Festival DOLCEACQUA TEATRO dove collabora con Paolo Poli, Antonio Ballista e Paola Borboni.

1995 Una lunga attività laboratoriale porta alla messa in scena di STRAVAGANZA di Dacia Maraini. Collabora direttamente con l'autrice e realizza uno spettacolo particolare sul tema della legge 180 (Legge Basaglia) che ottiene ottime recensioni e un grande riscontro di pubblico. Il debutto avviene nell'ex Ospedale Psichiatrico di Collegno in collaborazione con le strutture ancora operative e alla presenza dell'autrice Dacia Maraini. Nella stagione seguente lo spettacolo sarà presente nel cartellone Teatro Stabile di Torino. Per il Comune di Torino mette in scena in scena IL PALAZZO DEGLI SPIRITI prodotto per Identità e differenza coordinata da Luca Ronconi

1996 Con Bruno Maria Ferraro e Silvia Francia de La Stampa è nel comitato promotore del Concorso Nazionale PROVA D'ATTORE che fino al 2008 porterà sul palcoscenico del Teatro Gobetti e del Teatro Carignano una selezione dei migliori talenti usciti dalle accademie di recitazione italiane. Assume, sempre con Bruno Maria Ferraro la direzione di Teatro Festival che ha luogo a Sauze d'Oulx (TO), in quel contesto mette in scena lo spettacolo BELLEZZA ORSINI con Patrizia Pozzi

1997 Apre la sala teatrale denominata Tangram Teatro a Torino che ospita nella propria programmazione il teatro di innovazione più qualificato dell'area del torinese tra cui Laboratorio Teatro Settimo. Collabora alla messa in scena di RICORDANDO TECNO IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

1998 Mette in scena CIO' CHE VIDE IL MAGGIORDOMO di Joe Orton e prosegue un'intensa attività didattica anche come docente di recitazione.

1999 Mette in scena e d è sua la costruzione drammaturgica dello spettacolo FDA BOCCA DI ROSA E ALTRE STORIE un omaggio a Fabrizio De André che conterà più di 16 anni di repliche in tutta Italia con teatri sempre esauriti e tre tournée in Svizzera.

2000 Con Dacia Maraini allestisce FARE TEATRO in collaborazione con Rizzoli Editore in concomitanza con l'uscita del libro. Lo spettacolo vede in scena Luisa Ziliotto e Mauro Stante.

2003 Collabora con lo scrittore Claudio Magris alla realizzazione di una serata nella quale mette in scena il testo inedito ESSERE GIA' STATI con Fabrizio Bava. Collabora con la poetessa Alda Merini e mette in scena un percorso sulle sue poesie UNA SOTTILE LINEA D'OMBRA con l'interpretazione di Eliana Cantone e Paola Chiama

2004 Con la Fondazione Giorgio Gaber e il Teatro Stabile di Torino collabora alla realizzazione di due spettacoli, abbinati ad una mostra e ad un film in ricordo di Giorgio Gaber. PICCOLI SPOSTAMENTI DEL CUORE e LA LIBERTA' NON E'... con Lucilla Giagnoni.

2005 In collaborazione con il Teatro Stabile di Torino progetta il ciclo LA DIVINA COMMEDIA A TEATRO in collaborazione con Valeriano Gialli, Lucilla Giagnoni, Vincenzo Jacomuzzi e la scuola Holden. Collabora alla messa in scena de L'INFERNO DI DANTE con Silvia Battaglio presentato in prima alla Cavallerizza Reale di Torino. Lo spettacolo è il risultato di un lavoro di ricerca condotto con il Centro Studi Danteschi di Ravenna.

2006 Prosegue l'attività in insegnamento e collabora all'allestimento OFELIA di e con Silvia Battaglio che debutta nella stagione del Teatro Stabile di Torino

2007 Realizza IL VIAGGIO DI ULISSE con il Teatro Stabile di Torino. Lo spettacolo che porta in scena 20 attori e danzatori viene rappresentato nel Maneggio della Cavallerizza Reale ed è programmato per la stagione dello stabile torinese.

2008 Mette in scena una pièce tratta da LA BUONA NOVELLA di Fabrizio De André e dai Vangeli Apocrifi. E' uno spettacolo di teatro musicale realizzato in collaborazione con il gruppo rock Supershock e

che si avvale dell'interpretazione di Bruno Maria Ferraro

2009 Viene commissionato da MiTo Settembre Musica un ricordo di Fabrizio De André a 10 anni dalla scomparsa. Realizza lo spettacolo UNA GOCCIA DI SPLENDORE con Laura Curino e Gigi Venegoni e porta al Piccolo Regio di Tornio lo spettacolo LA BUONA NOVELLA. Per la rassegna Elogio alla Follia che

dirige collabora con la compagnia di danza Abbondanza e Bertoni. Nello stesso ambito ospita un incontro con la giornalista Giuliana Sgrena.

2010 Assume la direzione del FESTIVAL DI TEATRO nell'ambito del quale collabora con Paolo Hendel, Bruno Gambarotta e la compagnia di Emma Dante. Con il prof. Vincenzo Jacomuzzi è allestita una "serie teatrale" denominata L'ORLANDO FURIOSO A PUNTATE. E' un percorso di narrazione teatrale con musica della grande letteratura europea raccontata a puntate che ha come obiettivo la fidelizzazione e la ricerca di nuovo pubblico. Con il ciclo LA FRAGILITA' DELL'EROE si chiude dopo 10 edizioni la rassegna ELOGIO ALLA FOLLIA che ha diretto

2011 Cura la regia dello spettacolo LA STORIA SIAMO NOI percorso nella canzone d'autore per raccontare i 150 dell'unità di Italia. Lo spettacolo, con scene e luci di Lucio Diana, vede la partecipazione di Valentina Mitola, Paolo Cipriano, Alan Brunetta e la partecipazione straordinaria di Bruno Gambarotta. Vincitore del bando indetto dalla Regione Piemonte per le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità di Italia. Il Presidente della Repubblica conferisce allo spettacolo la medaglia di Rappresentanza della Repubblica italiana in segno di riconoscimento e condivisione dei valori trattati dallo spettacolo. Unanimità di consensi di pubblico e critica. Con Vincenzo Jacomuzzi e Bruno Maria Ferraro produce di una "serie teatrale" denominata L'ODISSEA A PUNTATE. Con il prof. Guido Montanari del Politecnico di Torino porta in scena lo spettacolo OLTRE IL CONFINE sempre legato alle celebrazioni dei 150 anni e finalizzato alla divulgazione della storia del traforo del Fréjus.

2012 E' la regista di un successivo spettacolo di teatro-canzone. VARIAZIONI SUL CANTICO DEI CANTICI porta in scena un percorso letterario e musicale alla ricerca del significato profondo della parola amore. Il debutto dello spettacolo di cui è interprete a fianco di due giovani attori (Daniela Pisci e Luca Molinari) Bruno Maria Ferraro, debutta abbinato ad prologo con l'intervento di Padre Enzo Bianchi alla Chiesa di San Filippo davanti a 1.400 spettatori. E' sua l'ideazione di MALDIPALCO progetto condiviso con le giovani compagnie professionali del territorio dedicato alle start-up. Il progetto ha il riconoscimento ed il sostegno della Città di Torino e della Fondazione CRT.

2013 Debutta, con la sua messa in scena al Teatro Carignano di Torino uno spettacolo prodotto in collaborazione con la Fondazione Gaber di Milano. Qualcuno era... GIORGIO GABER. Lo spettacolo ottiene un ampio consenso di critica e viene inserito l'anno successivo nella stagione del Teatro Stabile di Torino.

Con Valter Malosti, Laura Curino e Lucilla Giagnoni allestita al Teatro Carignano di Torino L'AMORE RUBATO di Dacia Maraini. Lo spettacolo ha il plauso ed il saluto del presidente della Camera On. Laura Boldrini. Collabora con Roberto Vecchioni ad uno "speciale" in teatro sul cantautore che viene ripreso da L'ESTATE IN DIRETTA di RAI 1. Ospita nel festival che dirige Alessio Boni e Marcello Prayer. Dirige lo spettacolo PASSI AFFRETTATI con Patrizia Pozzi, evento conclusivo di un lungo percorso sul tema della lotta alla violenza sulle donne e al femminicidio.

2014 Con lo psichiatra Vittorino Andreoli scrive e dirige PETER PAN E LA FATICA DI CRESCERE. Lo spettacolo prodotto per Torino Spiritualità va in scena al Teatro Carignano di Torino con Patrizia Pozzi e Roberta Bacciolo. Con Roberto Vecchioni porta in scena SOGNA RAGAZZO SOGNA percorso teatrale e musicale sul tema del difficile ricambio generazionale. L'allestimento commissionato da MiTo Settembre Musica Festival Internazionale di Musica tra Milano e Torino va in scena al teatro Carignano di Torino e al Teatro Carcano di Milano. Collabora come direttore artistico di FESTIVAL TEATRO & LETTERATURA con l'attore Giancarlo Giannini e con il m° Giovanni Bellucci, ospita produzioni di Emma Dante, Eugenio Allegri ed è in scena con Ugo Gregoretti in una serata in ricordo di Luigi Firpo. Con Laura Curino e altri, mette in scena IL DECAMERONE curato dal prof. Vincenzo Jacomuzzi. Con Bruno Gambarotta e Alessandra Comazzi dirige LA TV CHE MI PIACE pièce dedicata ai 60 anni della Televisione italiana. Va in scena commissionato dal Circolo dei Lettori di Torino VIA DEL CAMPO E DINTORNI evoluzione sempre riconducibile al teatro-canzone del lavoro su Fabrizio De André con Rosalba Legato e Gigi Venegoni.

2015 Mette in scena Lucrezia Borgia per l'interpretazione di Monica Guerritore e collabora al ciclo di narrazione scenica I promessi Sposi a Puntate con Vincenzo Jacomuzzi. E' l'ideatrice di una rassegna teatrale denominata Meravigliosa Creatura sulle risorse delle donne nella nostra società. L'apertura è un incontro tra scienza e teatro a cui partecipano Luciana Littizzetto, e la prof.ssa Anna Sapino membro del Consiglio Superiore di Sanità.

2016 Con il circolo dei lettori di Torino mette in scena un ciclo di spettacoli sull'Orlando Furioso In

collaborazione con il prof. Vincenzo Jacomuzzi. Riprende con Laura Curino lo spettacolo MARGHERITA HACK UNA STELLA INFINITA. Cura la regia di una serata spettacolo al Teatro Carignano denominata Emphasis per l'ambiente in collaborazione con l'Università di Torino e nell'ambito del progetto Europeo Horizon 2020 che vede la partecipazione di Laura Curino, Bruno Maria Ferraro, Lamberto Vallarinoi Gancia, Claudia Penoni e l'archistar William McDonough. Dacia Maraini le concede l'esclusiva per la trasposizione teatrale dell'ultimo romanzo edito da Rizzoli LA BAMBINA E IL SOGNATORE. Una prima sessione di prove dà luogo all'anteprima che viene presentata in apertura del Festival nazionale Teatro & Letteratura. Con Dacia Maraini nel medesimo ambito organizza e conduce l'incontro Love Holidays. Firma la messa in scena di LUPUS IN FABULA, spettacolo evento con Paolo Hendel e Bruno Maria Ferraro per l'apertura del Festival Torino Spiritualità al Teatro Carignano di Torino.

Nel 2017 dirige l'allestimento RESPIRO realizzato all'interno del progetto europeo Emphasis e che debutta al Teatro Carignano di Torino con Laura Curino, Bruno Maria Ferraro, Paola Giglio, Andrea Fazzari. Viene confermata alla direzione artistica del Festival Teatro & Letteratura dove cura la programmazione che si apre con il debutto assoluto di UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO con Massimo Dapporto e la regia di Fabrizio Coniglio. Programma all'interno della manifestazione un Focus sull'ambiente che vede tra gli altri la partecipazione di Luca Mercalli e del prof. Matteo Garbelotto della Barkeley University (USA). Realizza Maldipalco 2017 a cui collaborano Saverio La Ruina, Mariangela Gualtieri, Ilaria Drago. Sta attualmente lavorando sulla trasposizione per il teatro del romanzo di Alessandro Perissinotto QUELLO CHE L'ACQUA NASCONDE che debutterà nel 2018 nella programmazione del Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale. Nel 2018 Cura la revisione drammaturgica e dirige lo spettacolo TORINO 1968 1978 QUELLO CHE L'ACQUA NASCONDE tratto dal romanzo di Alessandro Perissinotto realizzato nella stagione del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale. Lo spettacolo, circuitato dalla Fondazione Piemonte dal Vivo, genera lo spin off al Polo del '900 a cui partecipano Alessandro Perissinotto e Alessandra Comazzi e Paolo Crepet.

Dirige il Festival Teatro & Letteratura che ha come sede principale il Forte di Exilles ospitando tra gli altri artisti come Lella Costa e Paolo Hendel. Coordina il progetto Maldipalco 2018 che vede la partecipazione di Roberto Latini. Scrive e dirige al Teatro Carignano di Torino Windblow La poesia della terra con Massimo Germini, Celeste Gugliandolo, Bruno Maria Ferraro, Patrizia Pozzi. Lo spettacolo è realizzato in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino per Agroinnova Centro di Competenza dell'Università di Torino nell'ambito del progetto europeo Emphasis Horizon 2020. Continua nel frattempo a circuitazione sul territorio italiano del suo spettacolo MARGHERITA HACK UNA STELLA INFINITA portato in scena da Laura Curino. Il 2019 vede la circuitazione di due suoi spettacoli QUELLO CHE L'ACQUA NASCONDE e MARGHERITA HACK UNA STELLA INFINITA. Prosegue il lavoro di direzione artistica del Festival Teatro & Letteratura dove ospita tra gli altri Neri Marcoré, Matthias Martelli, Laura Curino, Bruno Gambarotta. In quell'ambito riallestitisce lo spettacolo Windblow con il nuovo titolo ATTENPOI AL LUPO con Patrizia Pozzi, Celeste Gugliandolo e Bruno Maria Ferraro. Organizza l'incontro teatrale con l'architetto svedese Akan Dilani in collaborazione con Agroinnova Centro di Competenza dell'Università di Torino e collabora con la prof.ssa Lodovica Gullino ad un reading tratto dal libro Angelo il dottore dei fiori. Questo evento diventa il prologo dell'allestimento dello spettacolo IL DOTTR FIORI presentato al Teatro Carignano di Torino con Laura Curino, Bruno Maria Ferraro e Celeste Gugliandolo e la collaborazione musicale di Massimo Germini. Per il progetto Maldipalco è impegnata nella selezione dei giovani artisti under 32 e segue gli allestimenti dei quattroselezionati. Programma inoltre eventi e spettacoli che hanno come protagonisti, Ettore Bassi, Laura Curino, Fabrizio Coniglio e Alessia Giuliani.

Nel 2020 cura la programmazione post pandemia del Festival Teatro & Letteratura collaborando con Michele Serra alla realizzazione di una serata evento dal titolo ... A PROPOSITO DI SDRAIATI . Realizza poi in collaborazione con lo storico Gianni Oliva lo spettacolo VERRANNO A CHIEDERTI IN Occasione del 40.mo anniversario della strage di Bologna. Nel 2021 lavora per Agroinnova Centro di competenza in campo agro ambientale dell'università di Torino alla realizzazione di SPORE serie di podcast a tema ambientale finalizzati alla piattaforma Spotify. Cura la realizzazione del Festival Teatro & Letteratura 2021 collaborando con Roberto Vecchioni, Ludovica Gullino, Matthias Martelli e Laura Curino. Cura con Bruno Maria Ferraro la realizzazione di Maldipalco 2021.

Il 2022 si apre con l'anteprima nazionale de IL MERCANTE DI LUCE spettacolo di cui cura l'adattamento teatrale da un testo di Roberto Vecchioni. In scena Ettore Bassi e il chitarrista Massimo

Germini. Lo spettacolo debutta in collaborazione con il teatro Stabile di Torino al Teatro Carignano in una serata finalizzata a raccogliere fondi per l'associazione Sammy Basso che si occupa di ricerca sulla progeria. Lo spettacolo ha uno straordinario riscontro di pubblici e viene circuitato in estiva. Cura l'edizione 22 del Festival Teatro & Letteratura collaborando tra gli altri con l'attrice Lella Costa e ospitando DANTE TRA LE FIAMME E LE STELLE CON Matthias Martelli. Per la notte europea dei ricercatori allestisce ELSA MORANTE e per Agroinnova HARVEST che debutta al Teatro Carignano di Torino in una serata evento. Realizza l'apertura di MaldiPalco 2022 allestendo CARO PIERPAOLO che vede in scena DACIA MARAINI impegnata in un racconto scenico sulla figura di Pier Paolo Pasolini in occasione dei cent'anni dalla nascita.

2023 L'allestimento IL MERCANTE DI LUCE da lei diretto è protagonista (in scena Ettore Bassi e Massimo Germini) di una tournée di 50 date in Italia che si conclude con la programmazione a Torino nella stagione della Fondazione Teatro Stabile teatro Nazionale. Dirige su commissione del Festival Internazionale ColtivaTo la messa in scena di LUCREZIA che debutta al Conservatorio di Torino Giuseppe Verdi. Lo spettacolo propone una rilettura del personaggio storico di Lucrezia Borgia analizzato sotto il profilo dell'imprenditorialità femminile. Per l'allestimento collabora con lo scenografo Lucio Diana. Dirige la messa in scena di MORANTE-MORAVIA dedicata al rapporto tra i due scrittori protagonisti di una stagione letteraria, Cura l'edizione 2023 del Festival Teatro & Letteratura che ospita Tra gli altri Guido Catalano e Matthias Martelli. Cura l'adattamento teatrale e dirige lo spettacolo LUDOVICO E LA CONTESSA che debutta nell'Ex OP di Collegno. L'allestimento si basa sul racconto dello psichiatra Annibale Crosignani protagonista con Franco Basaglia della chiusura tra gli anni 70 e gli anni 80 dei manicomi. La Ferri torna su questo tema a distanza di qualche anno (QUELLO CHE L'ACQUA NASCONDE). Cura inoltre l'edizione 2023 di MaldiPalco rassegna rivolta alle giovani generazioni.

Agg 31.12.2023

Bruno Maria Ferraro è nato a Torino il 24 luglio 1957.

Attore e musicista, si è diplomato alla *Scuola d'Arte Drammatica* di Torino diretta da **Franco Passatore** e al *Conservatorio Giuseppe Verdi* di Torino in Didattica della musica e direzione di coro.

Ha studiato con **Gianni Mantesi** (recitazione) **Adolfo Fenoglio** (recitazione) **Iginio Bonazzi** (dizione e uso della voce) **Alberto Jona** (canto). Ha frequentato i corsi di alto perfezionamento musicale *dell'Accademia Chigiana* di Siena.

1976-79 - E' tra i fondatori con **Cantovivo** e altri gruppi di musica popolare della Cooperativa Musicale Torino Uno. Studia chitarra classica sotto la guida di Dora **Filippone**. E' speaker ufficiale di Radio Radicale.

1979 - Entra a far parte dell' **Antidogma Art Ensemble** di Torino e collabora all'organizzazione del Festival Antidogma Musica. Intraprende lo studio del violino con il m° **Enrico Massimino**. Partecipa come chitarrista aggiunto e percussionista a concerti di musica contemporanea al Conservatorio di Torino.

1980 - Con Antidogma Musica partecipa come percussionista ad una tournée in Cecoslovacchia e Austria. Intraprende nel frattempo lo studio del mandolino sotto la guida del m° **Ugo Orlandi**. Cura le trascrizioni per un ciclo di concerti di musica antica diretti da **Guido Guida** ed interpretati dal soprano **Judith Blazer**.

1981 - Sotto la guida del M° **Gianandrea Gavazzeni** è scritturato dal Teatro Regio di Torino come mandolinista in palcoscenico per l'opera *Otello* di Giuseppe Verdi (tra gli interpreti **Raina Kabaivanska**). Per conto del Conservatorio di Torino viene inviato a Londra per un lavoro di ricerca al British Museum per uno studio sul repertorio mandolinistico colto napoletano del XVIII sec. contribuendo alla riscoperta di testi musicali di Cauciello, Leone ecc. e portandoli in tournée abbinati a composizioni originali di Vivaldi e Beethoven.

1982-1984 - Affianca l'attività di insegnamento della musica agli studi sulla recitazione. Intraprende con il M. Bonazzi un percorso di alta formazione sulle tecniche vocali per il teatro.

1984 - Debutta in teatro ne *LE NOZZE DI FIGARO* di Beaumarchais per la regia di **Flavio Ambrosini**. E' conduttore di programmi radiofonici su un network privato

1985 - Si diploma alla Scuola d'arte drammatica ottenendo una menzione speciale dal critico di Stampa Sera **Piero Perona** per l'interpretazione di Democoo ne *La Guerra di Troia non si farà* diretta da **Gianni Mantesi**. Lo stesso Mantesi lo vuole poi nell'allestimento professionale del lavoro a Milano per la Compagnia l'Abaco con **Grazia Migneco**, **Enrico Bertorelli**, **Maurizio Scattorin**, **Augusto Di Bono**. Sempre nell'anno entra a far parte della Compagnia del Teatro Nuovo di Torino. Per la Comunità Ebraica di Torino partecipa come attore alle celebrazioni dei Cantacronache con **Fausto Amodèi** e **Sergio Liberovici**.

1986 - E' scritturato come attore solo, dalla Compagnia Marionette Lupi per *PIETRO MICCA* con la regia di **Filippo Crivelli**. Il primo ruolo da protagonista assoluto è nella produzione del Teatro Nuovo di Torino *CURIOSA REPLICA DI UNA STORIA ACCADUTA* di **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini** con **Rosalba Legato** diretto da Gianni Mantesi. Nell'estate debutta per Dolceacqua Teatro in *Processo per Magia* di Francesco Della Corte nel ruolo del protagonista Apuleio di Madaura. Lo spettacolo ha la regia di **Adalberto Maria Tosco**. E' protagonista del cortometraggio *IL CASO* tratto da Borges di **Luca Gasparini** e **Guido Chiesa** e diretto da Luca Gasparini con **Michela Zio** presentato al Torino Film Festival prodotto da Cooperativa 28 Dicembre e Memoria Enterprise

1987 - E' Ligurio in *MANDRAGOLA* di Nicolò Machiavelli per la regia di Adalberto Maria Tosco coproduzione Teatro Nuovo- Dolceacqua Teatro. Nello spettacolo cura anche la revisione delle musiche originali di Philippe Verdelot (XVI sec.) e a lui è affidata l'esecuzione come cantante e liutista. Collabora con il prof. **Marcello Craveri** alla realizzazione dello spettacolo diretto sempre da AM Tosco *BELLEZZA ORSINI* ed è protagonista nel ruolo dell'inquisitore con l'attrice **Mirton Vajani**. E' docente (fino al 1992) di dizione e uso della voce e recitazione nella scuola del teatro Nuovo di Torino diretta da **Enza Giovine** al Teatro Alfieri di Torino. E' ancora protagonista nella *Sacra Rappresentazione Gelindo* per la regia di **Girolamo Angione** e **Gian Mesturino**.

1988 - E' nel cast di *TRAPPOLA PER TOPI* di Aghata Cristie prodotto da Torino Spettacoli per la regia di **Adolfo Fenoglio** con **Enza Giovine** **Claudio Parachinetto** e **Donato Sbodio**. Con **Anna Bolens** è tra i protagonisti dello spettacolo *Eloi Eloi Lama Sabactani* per la regia di Girolamo Angione. Su un network privato conduce la trasmissione *IL SOLE E LA LUNA*. E' co-protagonista con **Duilio Del Prete** nel *DON BOSCO* coproduzione Asti Teatro- Torino Spettacoli per le celebrazioni del centenario. Lo spettacolo messo in scena ad Asti con un cast di 120 tra attori e comparse riscuote un ottimo successo di pubblico e critica. Sotto la guida di Enza Giovine è il protagonista maschile de *I DIALOGHI DELLE CARMELITANE* di Georges

Bernanos realizzato per Torino Spettacoli

1989 - Docente di recitazione alla scuola di formazione teatrale del Teatro Nuovo di Torino. E' protagonista con **Roberto Scappin** della pièce di Michel De Ghelderode ESCURIAL con la quale ottiene menzioni speciali al Festival di Asti Teatro. Prosegue l'attività di speaker e dà la voce ad uno spot animato con protagonista **Angela Finocchiaro**. E' coprotagonista con l'attrice **Aurora Bianchi** di uno spettacolo sull'operetta prodotta da Dolceacqua Teatro

1990 - Con Ivana Ferri fonda **Tangram Teatro** che inizialmente si occupa di didattica teatrale. Prosegue quindi l'attività di insegnamento. Viene chiamato dalla Provincia di Torino come testimonial di una campagna pubblicitaria di utilità sociale. Dirige lo spettacolo DIO di Woody Allen prodotto da Torino Spettacoli con **Mario Nosengo** e **Maria Teresa Giarratano**

1991 - Per Teatro Estate è protagonista nell'allestimento MACBETH di William Shakespeare per la regia di **Ivana Ferri** con **Francesca Rizzotti** e **Ariella Beddini**

1992 - Con Ivana Ferri prende la direzione artistica del **Festival Dolceacqua Teatro** ed è protagonista de IL DIALOGO NELLA PALUDE di Marguerite Yourcenar diretto da Ivana Ferri con **Mauro Stante** e **Barbara Altissimo**

1993 - E' Teseo in FEDRA di Jean Racine diretta da Ivana Ferri con **Claudia Penoni**, **Patrizia Pozzi** e Mauro Stante e prodotta da Tangram Teatro Torino. Come direttore artistico collabora con **Paolo Poli**, **Antonio Ballista** e **Paola Borboni**. E' in tournée in Portogallo per l'ambasciata italiana come voce recitante in un programma di musiche per voce e clavicembalo con la clavicembalista **Rita Pejretti**.

1994 - Riallestisce assumendone anche la regia il testo di Gaber Luporini CURIOSA REPLICA DI UNASTORIA ACCADUTA portato in scena con Claudia Penoni e **Stefania Giuliani**.

1995 - Interpreta e firma la regia dello spettacolo ESCURIALE /LA SCUOLA DEI BUFFONI di Michel De Ghelderode messo in scena con Mauro Stante e il laboratorio teatrale del Centro Didattica Teatrale di Torino. Collabora alla messa in scena di STRAVAGANZA di Dacia Maraini diretto da Ivana Ferri. Collabora alla messa in scena de IL PALAZZO DEGLI SPIRITI prodotto per Identità e differenza diretta da **Luca Ronconi**

1996 - Con Ivana Ferri e **Silvia Francia** de La Stampa è nel comitato promotore del Concorso Nazionale PROVA D'ATTORE sostenuto dalla Regione Piemonte per far convergere una selezione dei migliori talenti usciti dalle accademie di recitazione italiane. Assume, sempre con Ivana Ferri la direzione di Teatro Festival in Alta Valle di Susa, e in quel contesto mette in scena lo spettacolo itinerante LE DONNE E LA GUERRA da C. Wolf e H. von Kleist con un cast di giovani attori.

1997 - Apre la sala teatrale denominata Tangram Teatro a Torino che ospita nella propria programmazione il teatro di innovazione più qualificato dell'area del torinese tra cui Laboratorio Teatro Settimo e altri.

RICORDANDO TECNO IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE è il ritorno alla musica in un contesto teatrale. Lo spettacolo si avvale della consulenza musicale del m° **Maurizio Muha** e porta in scena un percorso articolato sulla canzone d'autore.

1998 - Prosegue un'intensa attività didattica anche come docente di dizione e di uso della voce. E' interprete del monologo SESSO DROGA E ROCK & ROLL di Eric Bogossian che debutta a Zona Castalia.

1999 - Debutta a gennaio lo spettacolo FDA BOCCA DI ROSA E ALTRE STORIE un omaggio a Fabrizio De André che conterà più 600 repliche in tutta Italia con teatri sempre esauriti e tre tournée in Svizzera.

2000 - E' nel cast dell'allestimento FARE TEATRO di Dacia Maraini diretto da Ivana Ferri con **Luisa Ziliotto** e Mauro Stante.

2001 – 2002 Si dedica prevalentemente all'attività di formazione.

2003 - E' protagonista nello spettacolo FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO con la pianista **Raffaella Portolese**. E' voce recitante in una serata speciale dedicata a **Claudio Magris** con la pièce LE VOCI. Organizza con Ivana Ferri una serata incontro con la poetessa **Alda Merini**.

2004 - Con la Fondazione Giorgio Gaber e il Teatro Stabile di Torino allestisce due spettacoli, abbinati ad una mostra e ad un film in ricordo di Giorgio Gaber. PICCOLI SPOSTAMENTI DEL CUORE e LA LIBERTA'NON E'... Interpreta entrambi gli spettacoli in coppia con **Lucilla Giagnoni**.

2005 - In collaborazione con il Teatro Stabile di Torino progetta con Ivana Ferri il ciclo LA DIVINA COMMEDIA A TEATRO con **Valeriano Gialli**, Lucilla Giagnoni, **Vincenzo Jacomuzzi** e la scuola Holden. E' protagonista della lettura dantis L'INFERNO DI DANTE con **Silvia Battaglio** presentato in prima alla Cavallerizza Reale di Torino. Lo spettacolo è il risultato di un lavoro di ricerca condotto con il Centro Studi Danteschi di Ravenna. Sempre nell'ambito di questa operazione realizza il documentario DANTE'S BLOB percorso nelle suggestioni della Divina Commedia nell'arte figurativa, nel cinema, nel teatro e nel fumetto nel'900.

2006 - Prosegue l'attività in insegnamento

2007 - E' impegnato come regista e interprete nella produzione IL VIAGGIO DI ULISSE realizzata con il Teatro Stabile di Torino. Lo spettacolo porta in scena 20 attori e danzatori e ha le scene di **Lucio Diana**. Debutta nel Maneggio della Cavallerizza Reale ed è programmato per la stagione dello stabile torinese. 2008

- Porta in scena una pièce tratta da LA BUONA NOVELLA di Fabrizio De André e dai Vangeli Apocrifi. E' uno spettacolo di teatro musicale realizzato in collaborazione con il gruppo rock Supershock e che si avvale della messa in scena di Ivana Ferri. Il lavoro entra a far parte di un progetto denominato "Le ragioni

degli altri” sostenuto dalla Città di Torino e per il quale vengono allestiti incontri e seminari sul tema della spiritualità.

2009 - Viene commissionato da MiTo Settembre Musica un ricordo di Fabrizio De André a 10 anni dalla scomparsa. Realizza quindi lo spettacolo UNA GOCCIA DI SPLENDORE con **Laura Curino** e **Gigi Venegoni** e porta al Piccolo Regio di Tornio lo spettacolo LA BUONA NOVELLA. Per la rassegna Elogio alla Follia che dirige con Ivana Ferri, collabora con la compagnia di danza **Abbondanza** e **Bertoni**. Nello stesso ambito ospita un incontro con la giornalista **Giuliana Sgreña** in occasione della presentazione dello spettacolo Nicola Calipari di e con Fabrizio Coniglio.

2010 - Collabora con la scrittrice **Elena Loewenthal** alla realizzazione scenica del romanzo CONTA LE STELLE SE PUOI allestito per il Comune di Torino (scene di **Lucio Diana**) in occasione della giornata della Memoria. Assume con Ivana Ferri la direzione del FESTIVAL DI TEATRO & LETTERATURA nell’ambito del quale collabora con **Paolo Hendel**, **Bruno Gambarotta** e la compagnia di **Emma Dante**. Con il prof.

Vincenzo Jacomuzzi è protagonista di una “serie teatrale” denominata L’ORLANDO FURIOSO A PUNTATE. E’ un format originale che porta in scena un percorso di narrazione e musica per raccontare la grande letteratura europea a puntate. Con il ciclo LA FRAGILITA’ DELL’EROE si chiude dopo 10 edizioni la rassegna ELOGIO ALLA FOLLIA che ha diretto con Ivana Ferri

2011 - Scrive, dirige ed interpreta lo spettacolo LA STORIA SIAMO NOI percorso nella canzone d’autore per raccontare i 150 dell’unità di Italia. Lo spettacolo, con scene e luci di Lucio Diana, vede la partecipazione di **Valentina Mitola**, **Paolo Cipriano**, **Alan Brunetta** e la partecipazione straordinaria di **Bruno Gambarotta**. Vincitore del bando indetto dalla Regione Piemonte per le celebrazioni dei 150 anni dell’Unità di Italia. **Il Presidente della Repubblica conferisce allo spettacolo la medaglia di Rappresentanza della Repubblica italiana in segno riconoscimento e condivisione dei valori trattati dal lavoro teatrale.**

Unanimi i consensi di pubblico e critica. Con Vincenzo Jacomuzzi è protagonista di una “serie teatrale” denominata L’ODISSEA A PUNTATE. Con il prof. **Guido Montanari** del Politecnico di Torino porta in scena lo spettacolo diretto da Ivana Ferri OLTRE IL CONFINE sempre legato alle celebrazioni dei 150 anni e finalizzato alla divulgazione della storia del traforo del Fréjus.

2012 - E’ protagonista di un successivo spettacolo di teatro-canzone, VARIAZIONI SUL CANTICO DEI CANTICI, che porta in scena un percorso letterario e musicale. Il debutto dello spettacolo di cui è interprete a fianco di due giovani attori (**Daniela Piscì** e **Luca Molinari**) debutta abbinato ad prologo con l’intervento di **Padre Enzo Bianchi** alla Chiesa di San Filippo a Torino per Torino Spiritualità. E’ l’ideatore con Ivana Ferri d MALDIPALCO progetto condiviso con giovani compagnie professionali e rivolto quindi a start-up in ambito artistico. Il progetto ha il riconoscimento ed il sostegno della Città di Torino e della Fondazione CRT. Guida un work shop teatrale che mette in scena lo spettacolo L’INFANZIA DI MARIA. Un estratto dello spettacolo va in onda in un speciale di RAI3 dedicato a Tangram Teatro.

2013 - Con **Andrea Mirò**, **Paola Turci**, **Luca Barbarossa**, **Michele Serra** e **Enzo Iachetti** è protagonista della serata di apertura al Teatro Regio di Torino di Biennale Democrazia. In occasione del decennale della scomparsa di Giorgio Gaber debutta come protagonista al Teatro Carignano di Torino con uno spettacolo prodotto in collaborazione con la Fondazione Gaber di Milano: Qualcuno era... GIORGIO GABER. Il lavoro ottiene un ampio consenso di critica e viene inserito l’anno successivo nella stagione del Teatro Stabile di Torino. Con **Valter Malosti**, **Laura Curino** e **Lucilla Giagnoni** è in scena al Teatro Carignano di Torino con L’AMORE RUBATO di Dacia Maraini per la regia di Ivana Ferri. Collabora con **Roberto Vecchioni** ad uno “speciale” in teatro sul cantautore per L’ESTATE IN DIRETTA di RAI 1. Porta nelle Chiese dell’Alta Valle di Susa un ciclo di lecturae dantis e ospita nel festival che dirige con Ivana Ferri **Alessio Boni** e **Marcello Prayer**

2014 - E’ coprotagonista con lo psichiatra **Vittorino Andreoli** nell’allestimento di Ivana Ferri PETER PAN E LA FATICA DI CRESCERE. Lo spettacolo prodotto per Torino Spiritualità debutta al Teatro Carignano di Torino con **Patrizia Pozzi** e **Roberta Bacciolo**. Con **Roberto Vecchioni** porta in scena SOGNA RAGAZZO SOGNA percorso teatrale e musicale ideato e diretto da Ivana Ferri sul tema del difficile ricambio generazionale. Nello spettacolo è interprete con il cantautore, di passi letterari e canzoni ed è in scena con il chitarrista **Massimo Germini**. L’allestimento commissionato da MiTo Settembre Musica Festival Internazionale di Musica tra Milano e Torino va in scena al teatro Carignano di Torino e al Teatro Carcano di Milano. Collabora come direttore artistico di FESTIVAL TEATRO & LETTERATURA con l’attore **Giancarlo Giannini** e con il m° **Giovanni Bellucci**, ospita produzioni di Emma Dante, **Eugenio Allegri** ed è in scena con **Ugo Gregoretti** in una serata in ricordo di Luigi Firpo. E’ la voce recitante con **Laura Curino** e altri, nel ciclo IL DECAMERONE curato dal prof. Vincenzo Jacomuzzi. Con **Bruno Gambarotta** e **Alessandra Comazzi** è in scena con LA TV CHE MI PIACE piece dedicata ai 60 anni della Televisione italiana. Con **Marco Travaglio** e il Giudice **Giancarlo Caselli** è protagonista al Teatro Carignano di Torino del PROCESSO A MACHIAVELLI. Va in scena commissionato dal Circolo dei Lettori di Torino VIA DEL CAMPO E DINTORNI uno spettacolo sempre riconducibile al teatro-canzone del lavoro su Fabrizio De André con **Rosalba Legato** e **Gigi Venegoni**.

2015 - Interpreta **Ma sono mille papaveri rossi...** spettacolo scritto e diretto da Ivana Ferri e realizzato per *MiTo Settembre Musica* in occasione del centesimo anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia nel Primo Conflitto Mondiale. Collabora con *Vittorino Andreoli* alla realizzazione de **La danza macabra dell'Economia**, spettacolo sui valori etico-morali del modello economico in cui viviamo. All'interno del Festival Teatro & Letteratura collabora con *Arturo Brachetti* per la realizzazione de **Il racconto della fantasia**. Collabora alla produzione e alla realizzazione di **Gola**, spettacolo tratto dal testo di *Mattia Torre*, che debutta al Teatro Carignano di Torino con *Paolo Hendel*. In maniera ironica e dissacrante, si mette a nudo il rapporto degli italiani con il cibo e si crea un dibattito con il pubblico attraverso l'intervento del Giudice Caselli sulle mafie agroalimentari. Scrive e cura la messa in scena dello spettacolo LUCREZIA BORGIA LA MIA VITA con **Monica Guerritore**

2016 Riprendono le repliche di Qualcuno era Giorgio Gaber. Collabora con il Circolo dei lettori di Torino alla realizzazione di un ciclo di spettacoli sull'Orlando Furioso in occasione dei 500 anni dalla prima pubblicazione. In qualità di direttore artistico del Festival Teatro & Letteratura programma una serata evento con **Francesco De Gregori** sull'opera di Bob Dylan. Riprende per un ciclo di spettacoli con finalità di valorizzazione del patrimonio storico VARIAZIONI SUL CANTICO DEI CANTICI. Partecipa come ospite ad una serata al Teatro Carignano di Torino organizzata da Agroinnova Centro di Competenza dell'Università di Torino nell'ambito del progetto europeo Emphasis. Con **Paolo Hendel** è co-protagonista dello spettacolo di apertura del Festival Torino Spiritualità LUPUS IN FABULA . Viene ripreso lo spettacolo MA SONO MILLE PAPAVERI ROSSI scritto e diretto da Ivana Ferri, che debutta nella stagione del Teatro Stabile di Torino e viene poi circuitato.

2017 Con **Laura Curino** è protagonista al Teatro Carignano di Torino dello spettacolo RESPIRO diretto da Ivana Ferri e realizzato all'interno del progetto europeo Emphasis per Agroinnova . Porta in scena con Gigi Venegoni lo spettacolo HO VISTO NINA VOLARE sulle radici piemontesi di Fabrizio De Andrè e partecipa ad una serie di servizi del TG3 e TG2 sull'argomento. Con **Ivana Ferri** dirige il Festival Teatro & Letteratura che ospita tra gli altri **Massimo Dapporto** con il debutto del suo nuovo spettacolo. All'interno della programmazione viene allestita una "tre giorni" dedicata all'ambiente con la che vede la partecipazione di Alessandra Comazzi, **Luca Mercalli**, **Lodovica Gullino**, **Matteo Garbelotto**

2018 E' protagonista nell'allestimento TORINO 1968 1978 QUELLO CHE L'ACQUA NASCONDE che Ivana Ferri rielabora, curandone anche la regia, dal romanzo di Alessandro Perissinotto. Per lo spettacolo cura anche una parte del materiale di studio e delle videointerviste prodotto in collaborazione con il Polo del'900 di Torino. Lo spettacolo resta in cartellone per due settimane al Teatro Gobetti per il Teatro Stabile di Torino e viene distribuito dalla Fondazione Piemonte dal Vivo. Al Circolo dei lettori collabora alla presentazione del libro Genova è mia madre con Alessandro Perissinotto. Dirige con Ivana Ferri il Festival Teatro & Letteratura in Alta Valle di Susa ospitando tra gli altri Paolo Hendel e Lella Costa e realizzando con Vincenzo Jacomuzzi il ciclo l'Odissea a Puntate. Riprende La Buona Novella tratta dai Vangeli Apocrifi e dall'opera di De Andrè per un ciclo di Valorizzazione delle Chiese storiche in collaborazione con il Museo Diocesano di Susa. E' tra i protagonisti del processo ad Andreotti con **Pif** (Pierfrancesco Diliberto) al Teatro Carignano di Torino. E' ancora coprotagonista con Celeste Gugliandolo, Patrizia Pozzi, Massimo Germi, sempre al Teatro Carignano, di WINDBLOW LA POESIA DELLA TERRA, spettacolo di teatro canzone allestito da Ivana Ferri per Agroinnova Centro di Competenza dell'Università di Torino.

2019 Viene ripreso lo spettacolo QUELLO CHE L'ACQUA NASCONDE. E' protagonista nello spettacolo PARIGI LATO FERROVIA di Alessandro Perissinotto diretto da Ivana Ferri. Prosegue l'attività di codirettore artistico del Festival Teatro & Letteratura che apre una collaborazione con il Circolo dei lettori di Torino ospitando gli attori Neri Marcoré e Matthias Martelli. Debutta in prima lo spettacolo CARO SIGNOR G un omaggio a Giorgio Gaber in collaborazione con la Fondazione Gaber di Milano. Sul palcoscenico del Teatro Carignano è protagonista con Laura Curino e Celeste Gugliandolo dello spettacolo IL DOTTOR FIORI prodotto da Tangram Teatro nell'ambito della collaborazione con Agroinnova. In qualità di attore lavora per un allestimento del Festival Nazionale Pirandello nello spettacolo Effetto Luna diretto da Giulio Graglia. Con Ivana Ferri coordina il progetto Maldipalco collaborando con Ettore Bassi e Laura Curino. Ospita l'allestimento SANGUE NOSTRO con Fabrizio Coniglio e Alessia Giuliani organizzando un incontro che coinvolge il Giudice Gian Carlo Caselli e Margherita Asta, sopravvissuta alla strage di Pizzolungo. Cura la riscrittura dello spettacolo Dante Blob, prima tappa di avvicinamento alle celebrazioni del 2021.

2020 E' protagonista in due dei tre spettacoli che compongono il ciclo la canzone d'autore a teatro. Per il Circolo dei lettori allestisce una serata sull'opera di Georges Simenon con Bruno Gambarotta. Durante il primo look down organizza il ciclo "... E guardo il ondo da un oblò" producendo una serie di video clip sulle città deserte a causa della pandemia. In una di queste viene ospitato un intervento dello storico Gianni Oliva. Cura con Ivana Ferri la Programmazione del Festival Teatro & Letteratura che acquisisce uno nuovo importante spazio nel Forte di Fenestrelle. Con Michele Serra è protagonista della serata evento ... "A

proposito degli sdraiati” e con Gianni Oliva porta in scena lo spettacolo “ VERRANNO A CHIEDERTI” in occasione dei 40 dalla strage di Bologna. Con BANCA DEL PIEMONTE organizza un ciclo di 6 spettacoli dal vivo con fruizione in streaming in concomitanza del secondo look down. Cura la revisione e la messa in scena dello spettacolo L'ANGELO DI COPPI tratto dal libro omonimo di C Riccarelli, con Max Carletti, Silvia Carbotti, Patrizia Pozzi.

2021 Per Agroinnova Centro di Competenza dell'Università di Torino in campo agro-ambientale cura con Ivana Ferri una serie di podcast denominati SPORE. Il Comitato Nazionale Dante 2021, emanazione del Ministero della Cultura, concede al progetto DANTE BLOB il patrocinio. Per Tangram Teatro elabora una serie di sei “pillole” diffuse in rete che precedono la presentazione del video documento DANTE BLOB e del nuovo allestimento IN VIAGGIO CON DANTE che debutta al Castello della Rovere di Vinovo. Cura la realizzazione dell'edizione 21 del Festival Teatro & Letteratura che vede la partecipazione di Roberto Vecchioni, Lodovica Gullino, Matthias Martelli, Laura Curino. Con Ivana Ferri cura la realizzazione dello spettacolo-incontro TULIPANI CON LA FEBBRE in occasione dell'uscita dell'edizione in inglese pubblicata da Spearling. E' in scena con Celeste Gugliandolo e lo stesso autore Maria Lodovica Gullino. Cura l'edizione 21 del progetto Maldipalco che si articola in una serie di residenze artistiche di giovani professionisti under 32.

2022 Coordina la rassegna LA CANZONE D'AUTORE A TEATRO che ospita all'interno tra gli altri spettacoli OGNI LUOGO E' UN DOVE con la partecipazione dell'antropologo Marco Aime , l'attrice Eleni Molos e il musicista Massimo Germini. Cura la programmazione, insieme a Ivana Ferri dell'edizione 22 del Festival Teatro & Letteratura a Fenestrelle e al Forte di Exilles in collaborazione con Borgate dal Vivo. L'apertura del Festival vede la partecipazione di Lella Costa. Partecipa con lo spettacolo CARO SIGNOR Gal Festival Nazionale Pirandello e del '900 e FDA BOCCA DI ROSA E ALTRE STORIE è ospitato a Milano per la rassegna i Chiostri dell'Umanitaria. All'interno del Festival Teatro & Letteratura 22 realizza con la Camera di Commercio di Torino un format spettacolo che viene diffuso sulle piattaforme social e sui canali del digitale terrestre di valorizzazione del territorio attraverso eventi culturali. E' protagonista con Celeste Gugliandolo dell'allestimento HARVEST su tema ambientale realizzato per la regia di Ivana Ferri al Teatro Carignano di Torino per il Centro di competenza universitario Agroinnova. Con Patrizia Pozzi è in scena con ELSA MORANTE allestito per la notte europea dei ricercatori. Viene ripreso, sempre al Teatro Carignano in collaborazione con il TST WINDBLOW LA POESIA DELLA TERRA. Cura l'edizione 22 di Maldipalco che porta in scena i progetti produttivi di compagnie under 32 e viene aperto da una serata evento che lo vede al fianco di Dacia Maraini per CARO PIERPAOLO allestito da Ivana Ferri in occasione dei cent'anni dalla nascita di PierPaolo Pasolini.

2023 Ripresa dello spettacolo CARO SIGNOR G che viene abbinato ad un progetto di divulgazione dell'opera di Gaber con il Circolo dei lettori di Torino e in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber. Sempre per il Circolo dei lettori è protagonista con Patrizia Pozzi dell'allestimento diretto da Ivana Ferri IO E MORAVIA dedicato alla figura di Elsa Morante. E' impegnato nella progettazione e nella realizzazione dell'edizione 23 del Festival Teatro & Letteratura dove cura in particolare il rapporto tra programmazione e valorizzazione del territorio e dei beni architettonici dell'Alta Valle di Susa. All'interno della programmazione si segnalano le riprese degli spettacoli di repertorio MILLE PAPAVERI ROSSI e FDA. E' protagonista dell'allestimento CREATURE che dal Cantico di San Francesco propone un percorso letterario e musicale sul tema della sostenibilità ambientale e del rispetto per la natura. Sotto la regia di Ivana Ferri interpreta LUDOVICO E LA CONTESSA spettacolo tratto da un racconto dello psichiatra **Annibale Crosignani**. Con lo storico **Gianni Oliva** riprende il ciclo di rappresentazioni LA STORIA SIAMO NOI inserita nella rassegna Maldipalco 2023.

Agg 31.12.2023



V. Don Orione 5 - 10141 Torino Tel. e fax 011 - 33.86.98
P.Iva 06875150010 – cf 97537330017
e- mail: torino@tangramteatro.it www.tangramteatro.it

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Bruno Maria Ferraro nato a Torino il 24.07.1957 CF FRRBNM57L24L2190, membro del Consiglio Direttivo e Presidente dell'associazione culturale Tangram Teatro ETS, in osservanza all'art. 10 comma 3 dello statuto dell'Associazione dichiara di non aver percepito nell'anno 2023 alcun compenso per le attività svolte all'interno dello stesso organo direttivo e per le funzioni di direzione artistica e direzione organizzativa che sono state attribuite in sede di assemblea.

Dichiara inoltre, nell'anno 2023, di aver stipulato con Tangram Teatro contratti di scrittura regolarmente registrati in qualità di attore per il periodo compreso tra il 1° gennaio 2023 e il 31 dicembre 2023 percependo un compenso lordo complessivo di € 32.350,00

Torino 15.01.2024


TANGRAM TEATRO
Via Don Orione, 5 - 10141 Torino
P.Iva 06875150010
C.F. 97537330017



V. Don Orione 5 - 10141 Torino Tel. e fax 011 - 33.86.98
P.Iva 06875150010 – cf 97537330017 e- mail: torino@tangramteatro.it
www.tangramteatro.it

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Ornella Furini nata ad Alessandria il 28.12.1952, membro del Consiglio Direttivo e Vice Presidente dell'associazione culturale Tangram Teatro, in riferimento all'art. 10 comma 3 dello statuto dell'Associazione dichiara di non aver percepito nell'anno 2023 alcun compenso per le attività svolte all'interno dello stesso organo direttivo e per le funzioni di direzione artistica e direzione organizzativa che sono state attribuite in sede di assemblea.

Dichiara inoltre, nell'anno 2023, di aver stipulato con Tangram Teatro contratti di scrittura regolarmente registrati e inseriti in agibilità in qualità di regista per il periodo compreso tra il 1° gennaio 2023 e il 31 dicembre 2023 percependo un compenso lordo complessivo di € 32.350,00

Torino 18.01.2023

TANGRAM TEATRO
Via Don Orione, 5 - 10141 Torino
P. IVA 06875150010
C.F. 97537330017

CONSIGLIO DIRETTIVO

14 aprile 2022

Verbale n. 168

Il giorno quattordici aprile dell'anno duemila ventidue alle ore dodici presso la sede sociale di Via Don Orione 5 a Torino, a seguito di regolare convocazione si riunisce il Consiglio Direttivo come da risultanze dell'assemblea straordinaria del dodici aprile duemila ventidue con il seguente OdG

- 1) Ratifica elezione nuovo Consiglio Direttivo
- 2) Elezione cariche sociali
- 3) Varie ed eventuali

Si premette che il Consiglio direttivo precedentemente in carica aveva ritenuto opportuno rassegnare le dimissioni all'approvazione del nuovo statuto. L'assemblea ha proceduto all'elezione del nuovo Consiglio formato da Bruno Maria Ferraro, Ornella Furini, Antonio Cardea. I membri qui riuniti concordano nel seguire le indicazioni dell'assemblea e all'unanimità riconfermano Bruno Maria Ferraro Presidente. Attribuiscono poi la carica di vice-presidente a Ornella Furini. Al Presidente viene dato incarico formale di procedere a tutte le incombenze relative all'entrata in vigore del nuovo statuto e all'iscrizione al Registro Nazionale. In riferimento all'articolo 14 del nuovo statuto il Presidente propone di nominare la dott.ssa Gabrielle Geromin come revisore. Dato il carattere di urgenza della convocazione si conviene di rinviare alla prossima riunione altri punti di discussione. La seduta è tolta alle ore dodici e venti.

Il presidente



Dati sui compensi ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti e agli associati degli ETS con entrate superiori a 100.000 euro annui (art. 14, co. 2 del D.Lgs. 117/2017)

ANNO 2023

Tipologie SOGGETTI	N° persone	Tipologie (importi lordi complessivi)		
		Retribuzioni	Indennità particolari	Rimborsi spese
Componenti Organo di amministrazione	3	€ 0	€ 0	€0
Presidente Organo di amministrazione		€	€	€
Presidenti Organo di controllo		€	€	€
Componenti Organo di controllo		€	€	€
Revisori legali dei conti	1	€ 1.248,00	€	€
Dirigenti		€	€	€
Associati	2	€ 110.700	€	€